

| LIBROS | IDEAS | MÚSICA | ARTE |



Una de las imágenes de la exposición

Colita y su bestiario

★ Colita: "Bestiario"

★ Museu de Zoologia

PARQUE DE LA CIUTADELLA • ☎
93-319-93-12 • HASTA EL 2 DE JUNIO •
BARCELONA

Considerada la benjamina de la generación extraordinaria de fotógrafos catalanes que se hallan en el origen de la fotografía moderna, que forma junto a Oriol Maspons, Xavier Miserachs o Leopoldo Pomés, Colita hizo su primer trabajo en 1963 para el filme de Rovira Vileta "Los Tarantos" y trabó amistad con Carmen Amaya y el mundo del flamenco más auténtico. En los sesenta alternó la colaboración en prensa ("Destino", "Fotogramas", "Interviú"...), con la fotografía de cine, en especial con la Escuela de Barcelona. Pero acabó especializándose

se en el retrato: en los setenta fue la fotógrafa de la gauche divine y de la nova cançó.

Sus exposiciones son una sorpresa porque la fotógrafa, que es capaz de captar fielmente la realidad, puede también dar rienda suelta a su imaginación. Ahora propone un trabajo sobre el mundo animal, "Bestiario", en el que, émula de la extraordinaria representante del legendario dada berlinés de los años veinte Hanna Höch, recurre al collage y consigue aunar lo insólito con lo irreal en un centenar de imposibles fotos color, llenas de sentido del humor. Estatuas de dioses de la Grecia clásica pueden improvisarse en agentes de tráfico, y puede formar composiciones abstractas con peces y caimanes jugando en las verdes aguas del mar. Una de las mejores y más originales propuestas de esta Primavera Fotográfica. — M. LL. B.

HA LLUITA BORRÁS
Mayo 2002