

Foto metropolitana

A la par que el alcalde Maragall entraba por un extremo del espacio, me pareció ver que por el otro escapaban con disimulo pintores, tapiceros y demás operarios. Es inevitable, siempre ocurre lo mismo en las mejores exposiciones.

Esta exhibición de un buen ramillete de fotografías, que son debidas a Francesc Català-Roca, Colita, Oriol Maspons y Xavier Miserachs, se inauguró ayer, a primera hora de la tarde, en los jardincillos que contempla la casa de Soler i Rovirosa, quizá el mejor mármol público que cinceló Marés (Gran Vía, ante el Hotel Avenida Palace).

"Barcelona metròpolis" es el título bajo el cual los cuatro destacados fotógrafos han reunido su trabajo documental, un magnífico testimonio.

La variedad es grande, porque también lo es el tema propuesto. Pero hay unas constantes: la diversión, el comercio, la industria, la agricultura, el mar y la montaña, la ciudad y el campo, los espacios urbanos, el agua, los transportes colectivos y las carreteras y los taxis, las "fontades", los cementerios, las ciudades dormitorio, el mercado.

Todo esto aparece captado con un realismo directo, sin manipulaciones ni esteticismos, porque de lo que se trataba aquí sobre todo era de informar visualmente sobre una realidad que algunos consideran una entelequia y que otros ignoran, pero que en definitiva existe y está ahí.

De Colita me ha impresionado vivamente la imagen del alcalde Maragall en el centro del friso de autoridades en Montjuic, la noche histórica y emotiva del triunfo olímpico; de Català-Roca, el niño atrapado en un túnel de colorines; de Maspons, la asociación surrealista al pie del mamut y que era tal como la quería Lautréamont; de Miserachs, las dos señoras que salvan la Meridiana a lomos del puente-pasarela.

Qué mejor que una imagen para reflejar una entidad compleja de la dimensión del área metropolitana; pues ahí tienen nada menos que centenar y medio mal contadas, disparadas por cuatro de nuestros mejores artistas de la luz, todos ellos maestros consumados del reportaje.

LLUÍS PERMANYER

ABRIL 1971